

LA TENDRESSE

Rider de So 2019_v1 Pàg 1/2

04/02/2019

Anna Roig & Alex Cassanyes Big Band Project

Management: Batall produccions Telf: (+34) 977 613 339
Contacte Tècnic: Dani Mayor Telf: (+34) 656 644 645

batall@batall.com
info@acustic.cat

Canal	Font	Micro/DI proposat	Peu
1	Bombo	D112 / B91	
2	Caixa up	Sm 57	curt
3	Caixa down	ATM350	
4	Xarless	AKG c451	curt
5	Tom	B98ds / e604	
6	Goliad	B98ds / e604	
7	OH L	AKG 414 / Km184	llarg
8	OH R	AKG 414 / Km184	llarg
9	Baix	DI Bss / KT + jack link	
10	Contrabaix Pick	DI Bss / KT+ jack link	
11	Contrabaix Mic	DPA 4099	
12	Guitr / Pedal Steel	e906	curt
13	Piano L	DI Bss / KT	
14	Piano R	DI Bss / KT	
15	Melòdica	DPA 4099U	
16	Acústica	DI Bss / KT	
17	Saxo 3 Tenor	421 / Sm 57	curt
18	Harmonica	Sm 58	
19	Saxo 1 Alt + Soprano	421 / Sm 57	curt
20	Saxo 2 Alt	421 / Sm 57	curt
21	Flauta	XLR (micro propi)	
22	Saxo 4 Baríton	421 / Sm 57	curt
23	Clarinet	DPA 4099U	
24	Trombó L	421 / Sm 57 / Sm 58	curt
25	Trombó C	421 / Sm 57 / Sm 58	curt
26	Trombó R	421 / Sm 57 / Sm 58	curt
27	Trompeta L	421 / Sm 57 / Sm 58	curt
28	Trompeta C	421 / Sm 57 / Sm 58	curt
29	Trompeta R	421 / Sm 57 / Sm58	curt
30	Veu Anna	B87QLXD propi 534-598 MHz	llarg
31	Spare	Sm 58 + 15mts per qualsevol punt	
32	-- Canal Reservat --		
x	Talkback		
y	mJack L		
y+1	mJack R		
z	FX ret 1L	Rev Hall	
z+1	FX ret 1R		
z+2	FX ret 2L	Rev Hall	
z+3	FX ret 2R		
z+4	FX ret 3L	Rev Hall	
z+5	FX ret 3R		
z+6	FX ret 4L	monoDelay + tap	

Control FOH: Ubicació amb escolta òptima

Taula de so Digital 40 ch + 4 St
amb HPF i 4 PEQ per canal
4 FX interns 1x Room, 2x Hall, 1x mDelay
Tap delay mitjançant pulsador físic

PA: Rang d'us: 40Hz a 18Khz +/-3dB

Sistemes de fidelitat professional amb cobertura homogènia en pressió i resposta en freqüència per a totes les localitats habilitades incloent 1a fila (important cobertura front-fill) del mateix fabricant.

Monitoratge (veure pàgina 2)

Es recomana control i tècnic de monitors d'escenari proporcionat per l'empresa de so.

En cas contrari es podrà realitzar des del control de PA sempre i quant el rider s'hagi revisat i negociat prèviament i la taula de FOH sigui totalment remotejable.

Canal TalkBack control PA a monitors

Proporcionat per l'empresa:
- 11 monitors / 10 canals amp.

Proporcionat per l'artista:

- 1 sistema In-ear inalàmbric 823-865 MHz

Altres dades

Punts de corrent segons plànol

Shucko 230v 50Hz

presa de terra sense derivacions

4x piles Alcalines AA noves per funció

És important que tot el sistema i línies estigui instal·lat, chequejat i ajustat a l'arribada del tècnic de companyia per tal de garantir els timings de muntatge/proves...

Moltes gràcies per respectar les necessitats per tal de garantir una bona qualitat de l'espectacle.

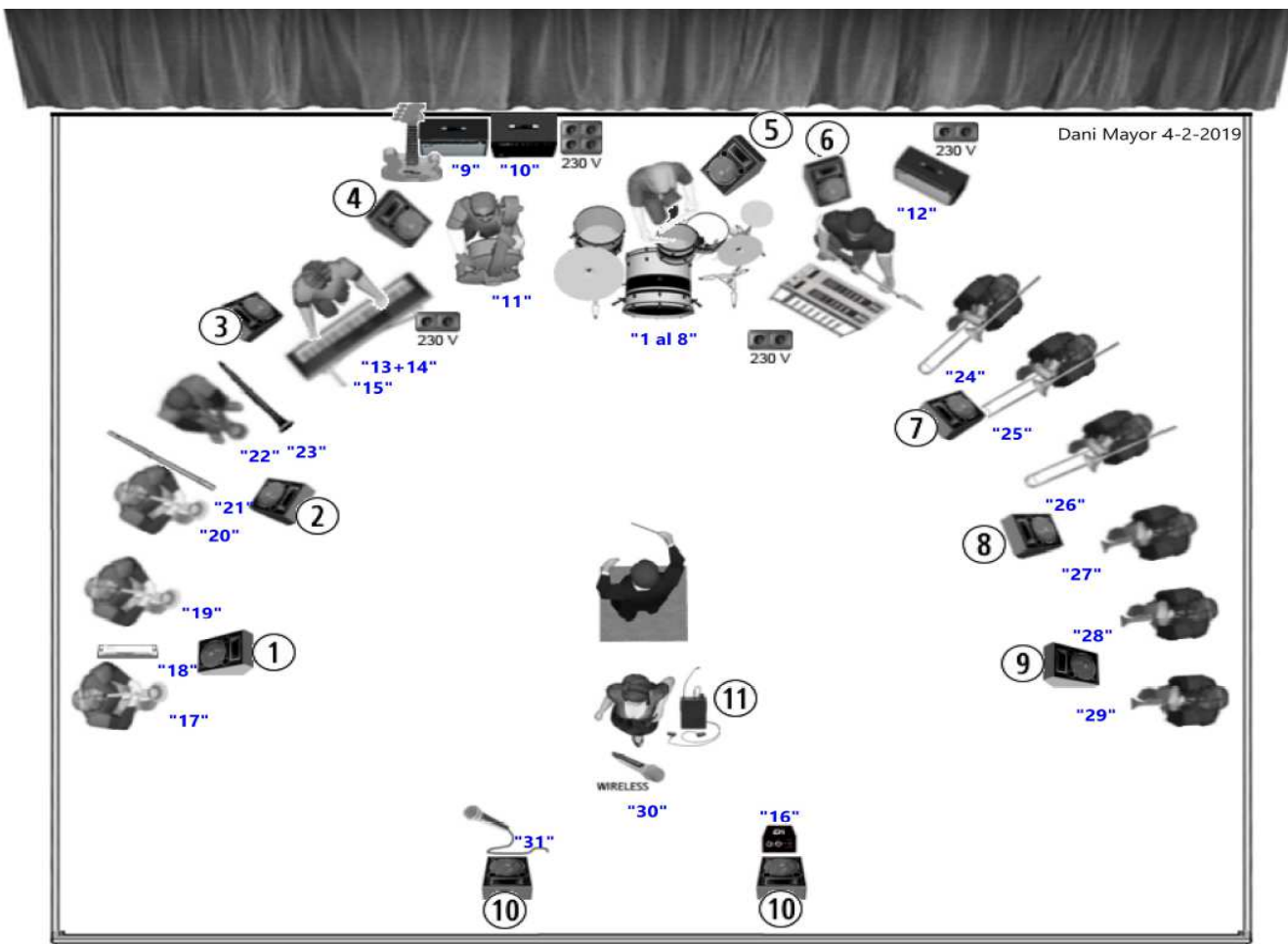
Anna Roig & Alex Cassanyes Big Band Project

Management: Batall produccions Telf: (+34) 977 613 339

batall@batall.com

Contacte Tècnic: Dani Mayor Telf: (+34) 656 644 645

info@acustic.cat



Envios / Música	Element
1- Saxos Alts 1/2	Monitor 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) (disp. Min. hor. 90º)
2- Saxo Tenor / Baríton	Monitor 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) (disp. Min. hor. 90º)
3- Teclat	Monitor 10-12" (Ps10R2 / E12 / 112p / similar)
4- Baix	Monitor 10-12" (Ps10R2 / E12 / 112p / similar)
5- Bateria	Monitor 10-12" (Ps10R2 / E12 / 112p / similar)
6- Guitarra/Pedal Steel	Monitor 10-12" (Ps10R2 / E12 / 112p / similar)
7- Trombons L+C	Monitor 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) (disp. Min. hor. 90º)
8- Trombó R + Trmpt L	Monitor 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) (disp. Min. hor. 90º)
9- Trompetes C+R	Monitor 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) (disp. Min. hor. 90º)
10- Monitor Anna	2 Monitors 8-10" (E8 / 108p / Ps10R2 / similar) separació ≤ 2'5mts
11- InEar Anna	InEar Wireless mono propi (XLR Input) 823-865 MHz